

印象

風情畫

薛志璋 吳亞欣
小提琴 + 鋼琴二重奏



2017

6.23

Fri. 19:30 | 免票入場 |

屏東大學林森校區音樂系圓廳

6.30

Fri. 19:30

高雄市音樂館演奏廳

PROGRAM

Claude Debussy : Violin Sonata in G minor , L 140

- 1. Allegro vivo**
- 2. Intermède - Fantasque et léger**
- 3. Finale - Très animé**

Karol Szymanowski : Violin Sonata in D minor , Op. 9

- 1. Allegro moderato**
- 2. Andantino tranquillo e dolce**
- 3. Finale - Allegro molto quasi presto**

Intermission

Ottorino Respighi : Violin Sonata in B minor , P. 110

- 1. Moderato**
- 2. Andante espressivo**
- 3. Passacaglia**

曲目

德布西：G 小調小提琴奏鳴曲

1. 活潑的快板
2. 間奏曲 - 幻想且輕巧的
3. 終曲 - 非常活躍的

齊瑪諾夫斯基：D 小調小提琴奏鳴曲

1. 中庸的快板
2. 安靜且柔和的小行板
3. 終曲 - 急促的快板

中場休息

雷史畢基：B 小調小提琴奏鳴曲

1. 中板
2. 深情的行板
3. 帕薩卡利亞舞曲

Program Notes 關於樂曲

Claude Debussy : Violin Sonata in G minor , L 140

德布西：G 小調小提琴奏鳴曲

提到古典樂的印象派一般會想到拉威爾、德布西這兩位代表性的法國作曲家，然而在歐洲其他地區也有作曲家以接近或類似印象派樂風來譜曲，在這場音會裡的樂曲就分別出自法國、波蘭與義大利的著名作曲家之手。

德布希 (Claude Debussy, 1862~1918) 所使用的六全音音階，讓樂曲帶有一種出世與空靈的感覺，音樂裡所形塑的主角都好像離我們很近卻又不那麼真實，在他的 g 小調小提琴與鋼琴奏鳴曲中，我們似乎可以看到由兩種樂器幻化成的男女主角，在調情、嬉鬧和爭執。

1909 年德布西被診斷出直腸癌，這疾病讓他早早在 1918 年 3 月就結束了生命。在 1915 年的夏天，他立下一個為六個不同樂器組合寫作奏鳴曲的計畫，並將之題獻給他的妻子艾瑪，在 1916 年開始為這首小提琴曲打草稿之前，先完成了大提琴奏鳴曲和給長笛，中提琴和豎琴

的三重奏鳴曲，隔年 1917 年 5 月 5 日，才由德布西自己彈奏鋼琴，小提琴大師 Gérard Poulet 的父親 Gaston Poulet 演奏小提琴為小提琴奏鳴曲首演，這是德布西在 1918 年 3 月 26 日去世前最後的公開演出，而這首小提琴奏鳴曲，也成為他的天鵝之歌。

時值第一次世界大戰，德布西晚年的作品中流露出一種強烈的民族主義感，甚至在作品上的簽名還特別加上自己是法國音樂家的註記，以小提琴奏鳴曲為例，在內頁寫上了 Six Sonates pour divers instruments composées par Claude Debussy-musicien français la troisième pour violon et piano。

這首小提琴奏鳴曲包涵含三個短小的樂章，每個樂章有著都令人驚訝的情緒內涵，根據德布西自己的說法，“這就是一個生病的人在戰爭時期，可以做出什麼東西的例子...”。儘管在晚期作品中為了和來自德國的晚期浪漫風格(特別是華格納那種華麗浮誇的聲音效果)做出區分而強調所謂法國傳統，例如 Couperin，Leclair 和 Rameau 這些十八世紀的法國作曲家所留下的音樂形式和

特點，但是來自其他文化的影響，尤其是西班牙和吉普賽音樂，卻也充分顯現在這首最後的作品當中，尤其在第三樂章聽到吉普賽音樂那種反覆無常與富有激情的特質，可以猜測德布西在 1910 年時，在布達佩斯見識到吉普賽提琴家特殊的演奏風格，顯然給他留下了深刻的印象。

Karol Szymanowski : Violin Sonata in D minor , Op. 9

齊瑪諾夫斯基：D 小調 小提琴奏鳴曲

齊瑪諾夫斯基(Karol Szymanowski ，1882~1937)出身波蘭，血液裡留著革命民族的熱血與柔情，作品裡總有一股無法抵擋的能量與力度，卻又融合了絲綢薄紗般的輕柔飄渺，讓他的音樂有如幻境般場景的冒險故事。在 22 歲時所作的這首 D 小調小提琴奏鳴曲，充滿年輕人的熱情與善感，不過也許因為還在摸索屬於自己的創作風格，而有許多模仿學習的對象，像是早年受到小提琴家好友 Pawel Kochański 的鋼琴家好友一代傳奇大師 Arthur Rubinstein 的好友當時的當紅炸子雞的 Alexander Scriabin 影響，曲子籠罩在一股神秘主義的色彩之中；同時因為身上流著革命民族的血液，許多細緻刻劃的裝飾音型及細緻的力度變化，則來自波蘭前輩蕭邦的影響，加上年輕時期的齊瑪諾夫斯基十分嚮往以舒曼及布拉姆斯為代表的晚期浪漫精神，在創作中注入了滿滿的個人情感與能量，像第三樂章一個長得離譜的塔朗泰拉舞曲，就呼應了布拉姆斯的 D 小調奏鳴曲終樂章那火熱的匈牙利舞曲。尤有甚者，許多像是宣敘調般的手法 and 不斷轉換的和聲，幾乎可以說完全來自於法朗克 A

大調小提琴奏鳴曲的影響，由此也能看出往後他將興趣轉往印象派風格，甚至無調性技法的端倪。

齊瑪諾夫斯基的小提琴奏鳴曲創作於 1904 年，在 1909 年擔綱首演的就是由摯友小提琴家 Pawel Kochanski 和傳奇鋼琴家 Artur Rubinstein，根據他自己描述，”這是一首在各方面都很受歡迎的曲子，在一場 1910 年 4 月的音樂會之後，熱情的聽眾讓他不得不多次走上舞台接受掌聲，不過他自己倒卻覺得那是聽眾被他給呼攏了。”

Ottorino Respighi : Violin Sonata in B minor , P. 110

雷史畢基：B 小調小提琴奏鳴曲

史詩式的音樂是義大利作曲家雷史畢基(Ottorini Respighi, 1879~1936)所拿手的，他用磅礴的交響樂帶領聽眾穿越古羅馬的宏偉建築與歷史，也讓我們感受古老節慶的喧鬧及信仰般的沉思。因其管弦樂作品羅馬三部曲實在太有名了，一般人會認為他擅長的似乎是大型的浪漫形式樂曲，但是雷史畢基本身是個技術嫻熟的小提琴家，因此除了小提琴奏鳴曲以外，他也寫了許多室內樂曲，包括弦樂四重奏、五重奏和鋼琴五重奏。

B 小調小提琴奏鳴曲完成於 1917 年 8 月，隔年初由小提琴家 Federico Sarti 與 Ottorini Respighi 親自彈奏鋼琴在故鄉波隆納首演，雖然是緊接在完成於 1916 年底的著名管弦樂曲羅馬之泉之後所創作的樂曲，而且在同一時間，著名的俄羅斯芭蕾舞家 Diaghilev 也委託他創作，也就是有名的古代魯特琴舞曲 (Antiche danze ed arie per liuto)，但是這首小提琴奏鳴曲卻有著大不相同的音樂風貌。

在本質上雷史畢基可說是一個民族主義者，致力推展由義大利早期作曲家建立的樂曲形式及和聲運用，由文藝復興之前的教士傳唱的葛利果聖歌到巴洛克時期的協奏曲形式，都是他想要復興的對象，羅馬之泉和古代魯特琴舞曲就是種情形下的創作。不過此一時期雷史畢基正努力追求更多音樂上的可能，除了在聖彼得堡劇院工作時，指導雷史畢基的林姆斯基-高沙可夫之外，德國的華格納和理查·史特勞斯也是他的學習對象。小提琴奏鳴曲的確由於過份美妙的旋律和豐富的和聲效果，浪漫的曲風讓人聯想到理查德·史特勞斯的小提琴奏鳴曲，但在這首小提琴奏鳴曲第三樂章，還是採用了 Passacaglia 的變奏曲式，而且因為雷史畢基逐漸放棄傳統的和聲運用模式，轉而向印象派學習，使得曲子呈現出有別於華格納與史特勞斯的風格。

Artist Profile 關於演奏家

小提琴/薛志璋

1998 年贏得國立臺灣交響樂團協奏曲大賽首獎，先後與指揮家胡炳旭、陳澄雄、陳樹熙合作協奏曲，巡迴臺灣演出。2000 年由臺灣文建會發行布拉姆斯小提琴協奏曲 CD、影帶。

2000 年 6 月赴德國德特蒙音樂院 (Hochschule für Musik Detmold)，師從義大利小提琴家 Marco Rizzi，2003 年以最高分取得藝術家文憑 (Künstlerische Diplom) 並繼續深造就讀獨奏家文憑 (Konzertexam)。

在德期間曾任德特蒙歌劇院第二小提琴首席 (Landestheater Detmold) 及波昂古典愛樂第一小提琴 (Klassische Philharmoni Bonn)，與知名中提琴家今井信子 (Nobuko Imai) 多次合作，演出巴哈、莫札特、布拉姆斯、德沃札克等人作品、並曾接受 Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Paraschkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。

以獨奏家身份曾和國臺交、北藝大管弦樂團、Ensemble des Landestheater Detmold、澳門樂團、Taiwan Connection Orchestra、台北市交、高雄市交及其他大小民間樂團合

作協奏曲。

薛氏同時也是台灣知名的樂團首席及室內樂演奏家，曾先後擔任 Landestheater Detmold 第二小提琴首席、澳門樂團副首席、國立臺灣交響樂團首席。2009 至 2012 受高雄市交，台北市交及台北愛樂邀請擔任客座首席，2010 年出任海峽和平愛樂樂團首席，2011 年受邀擔任中國金鐘獎室內樂比賽評委，並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012 年 9 月起出任高雄市交響樂團首席。除了繁忙演出外，並於高雄師範大學及台南藝術大學擔任小提琴與室內樂課程。出版品有”巴赫 3 首無伴奏小提琴組曲”及”台灣純弦”同名專輯。

鋼琴/吳亞欣

吳亞欣，高雄市人。畢業於臺灣師範大學音樂系。之後赴美深造取得美國馬里蘭州立大學音樂藝術博士，琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士。曾師承 Santiago Rodriguez，Brian Ganz，陳玉芸、王杰珍、許秋苓。曾受 Tigran Alikhanov，Andrew Watts，Leon Fleisher，Philippe Bianconi 大師班指導。六歲時啟蒙於鋼琴，之後接受完全台灣音樂實驗班教育，副修小提琴，師事張苔湖、楊人傑、鄭斯鈞。自小在兩項樂器上皆有優異之表現，國內比賽獲獎不計其數，更受到功學社獎助學金十年之久。曾獲選音契文教基金會樂壇新秀，入圍 Yamaha 樂壇新秀，於美國琵琶第音樂院畢業時獲頒 Rose Marie Milholland Award，及美國休士頓交響樂團樂壇新秀。2004 年複賽入圍第三屆加拿大蒙特婁國際鋼琴大賽及 2008 年決賽入圍美國 Iowa Piano Competition。2006 年獲得 Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau 法國楓丹白露音樂營給予全額獎學金。2011 年為義大利第九屆國際音樂大賽 International Music Competition Premio "Citta di Padova" 獨奏獲獎及室內樂首獎(Cello-Piano Duo)，並受邀於 2012 返回義大利演出。她的演奏足跡包括台北市國立中正文化中心演奏廳、高雄市文化中心至德堂及至善廳、美國巴爾地摩 Miriam A. Friedberg 音樂廳、華府地區 Clarice Smith Performing Arts Center 表演藝術中心演奏廳、雙橡園、德州 Alice Pratt Brown 音樂廳、加拿大蒙特婁市

Salle Pierre-Mercure 音樂廳及法國楓丹白露宮 Salle des Colonne 廳、義大利威尼斯市 Palazzo Albrizzi 及帕多瓦市 Palazzo Zecco-Armeni。返國之後以獨奏家，室內樂合作身分活躍於台灣樂壇。除歷年參與高雄市音樂教育學會的樂韻飛揚系列音樂會演出，亦受邀於國家兩廳院(2014, 2015)、台新文化藝術基金會(2014, 2016)、高雄市交響樂團協演(2016, 2017)、台灣藝術家合奏團(2010)、高雄醫學大學通識教育中心(2016)、德新獨奏家室內樂團(2016)，雲林饗響文教協會(2016)的演出。2008年受邀於 University of the Philippines 與 Philippines High School for the Arts 教授大師班。2007年9月邀集海內外優秀音樂家及熱心推動古典音樂者，組成南台灣室內樂協會，歷年皆獲選高雄市傑出團隊及受到國藝會音樂類補助。對於傳承自身經驗及與社會大眾分享對音樂的感受具有無限熱情，現亦於國立屏東大學音樂系、高雄師範大學音樂系及台南科技大學音樂系兼任助理教授，並於高雄市長青學苑任教古典音樂欣賞。

友情贊助郵政劃撥

帳號：42284883

戶名：南台灣室內樂協會團

～～



感謝您之蒞臨 ～～



Southern Taiwan Chamber Music Society

南台灣室內樂協會

STCMS FB



VSQ FB



2017年夏秋系列音樂會



森林漫舞

黃馨霈2017鋼琴獨奏會

07/15(星期六)高雄市音樂館演奏廳

原味英國--

2017姜宜君中提琴獨奏會

鋼琴 楊郁雯



106/7/16(星期日)14:30

高雄市音樂館演奏廳



2017湯志偉《絲路之旅》低音號獨奏音樂會

鋼琴:徐睿翎 洞簫:潘柏安

7/21(星期五)19:30 高雄市音樂館演奏廳

2017

林恩俊大提琴獨奏會

鋼琴:高韻堯



106/7/22(星期六)19:30

高雄市文化中心至善廳

朵麗塔的美夢

女高音 龔婉儀博士 聲樂獨唱音樂會

106/7/26(星期三)19:30

高雄市文化中心至善廳

鋼琴:高韻堯





夏季的獨白--低音管獨奏會

低音管：王業琦 鋼琴：徐又新 古典吉它：蔡世鴻

09/09(星期六)19:30 高雄市音樂館演奏廳

Voyage String Quartet 2017 Concert



09/17(星期日)19:30

高雄市音樂館演奏廳

小提琴：黃美菁、林子平

中提琴：黃冠蓁

大提琴：高炳坤

世界巡禮~波西米亞旅人之歌

小提琴/卓家萱 中提琴/林俊仔

大提琴/黃品潔 鋼琴/張姿翊

09/23(星期六)19:30 高雄市音樂館演奏廳



劉凱妮 2017獨奏與室內樂之夜

10/14(星期六)19:30

高雄市音樂館演奏廳

劉凱妮：單簧管

吳亞欣：鋼琴

高炳坤：大提琴



2017曾加宜大提琴獨奏會

鋼琴/潘祖欣



11/04(星期六)19:30

高雄市文化中心至善廳

指導單位



主辦單位



南台灣室內樂協會

贊助單位



國|藝|會

高雄市愛樂協會

高雄市立聯合醫院雙峰合唱團

唐閔棋提琴工作室



鍊意思影音藝術製作

